

Catálogo

INSCRIÇÕES DO SEMINÁRIO



Apresentação

Na noite em que Jesus foi entregue, para não se ausentar de nosso meio, Ele providenciou uma forma de estar realmente presente, pela memória: fazei isto em memória de mim...

Fazer memória não é só lembrar o passado. É manter viva, no presente, a força de um passado que é fonte perene, nascente sagrada do rio da vida. É a esperança de um futuro pleno.

Agradeço aos artistas que nos oferecem esta obra tão linda. Trazem ao nosso presente, de modo tão belo, uma expressão do grande zelo de nossos antepassados no desempenho de sua missão eclesial.

Na mitologia grega, a memória, fecundada pelo deus supremo, é a mãe das musas. As musas são palavras encantadas que dizem o indizível, falam de coisas sobre as quais não encontramos termos adequados. E então surge a comunicação pela arte.

A contemplação dos vários sinais artísticos (arquitetura, escultura, pinturas, escritos, etc.), através das modernas técnicas de comunicação, será, sem dúvida, um convite irresistível à visita presencial a este lugar. E possa este espaço continuar a cumprir o objetivo para o qual foi construído: favorecer a experiência do encontro com Jesus Cristo e o seguimento do Mestre, casto, pobre, obediente.

Monsenhor Roberto N. Starlino



Brasão Episcopal Dom Helvécio



SUSTINUIT CRUCEM
(SUPORTOU A CRUZ)

DESCRIÇÃO: Brasão de Dom Helvécio Gomes de Oliveira,
2º Arcebispo de Mariana - MG.

A frase latina foi extraída da Sagrada Escritura em latim
(Vulgata). Carta aos Hebreus, capítulo 12, versículo 2.

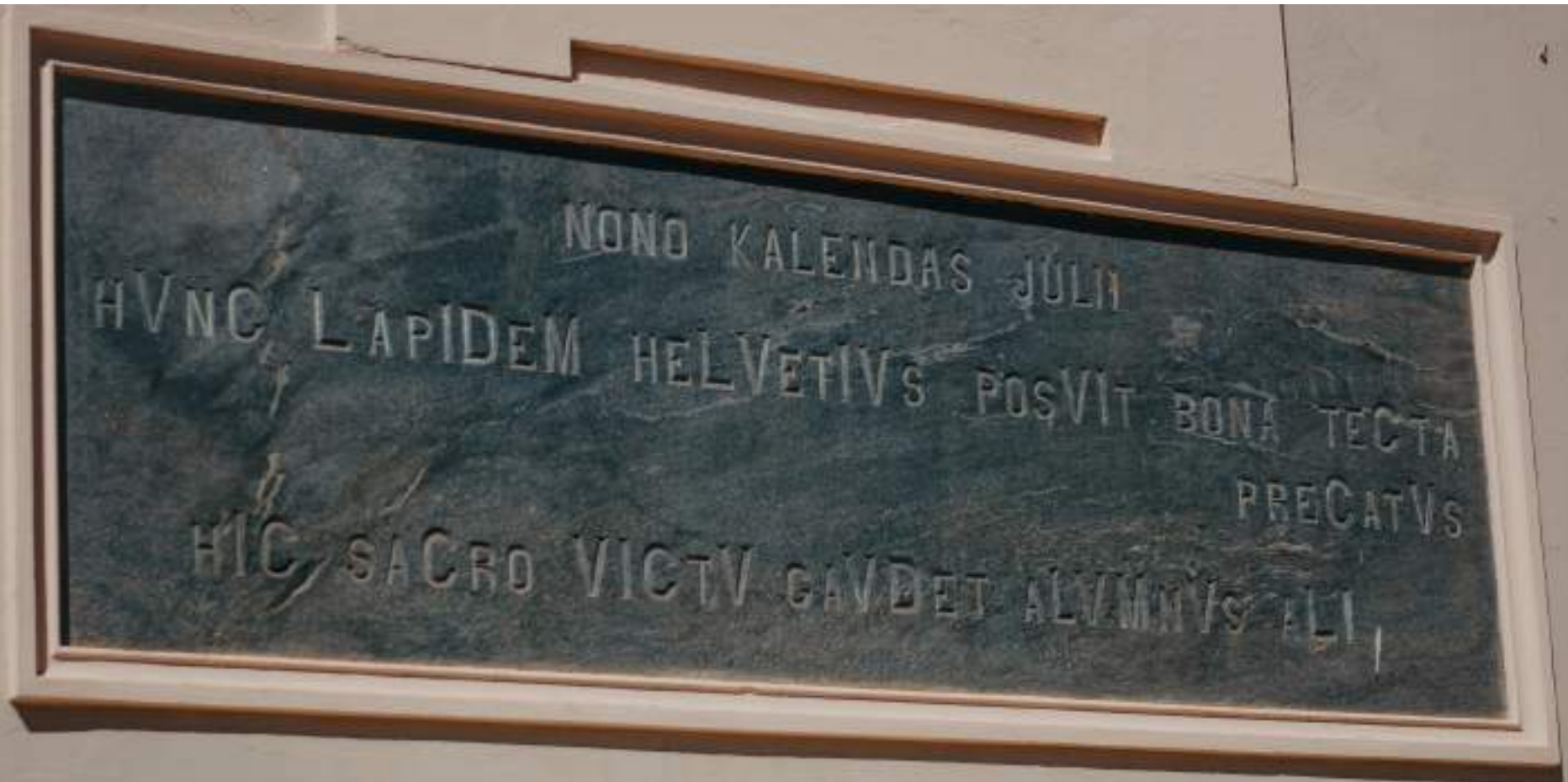


Pedra Fundamental

NONO KALENDAS JULII

HVNC LAPIDEM HELVETIVS POSVIT, BONA TECTA
PRECATVS, HIC SACRO VICTV GAVDET ALVMNVS ALI.

(23 DE JUNHO - ESTA PEDRA, COLOCOU-A HELVÉCIO, COM PRECES
POR UM BOM ABRIGO; AQUI, O ALUNO SE ALEGRA DE SER NUTRIDO
COM O SUSTENTO SAGRADO)



DESCRIÇÃO: Aos 23 de junho de 1928, no local onde se erguia outrora o solar do Cônego Jacinto Ferreira dos Santos, foi colocada a pedra fundamental do Seminário Maior São José, benzida pelo Servo de Deus Mons. José Silvério Horta, aos 08 de dezembro de 1927. Nos versos isópsefos acima, a soma dos números romanos, indicados pelas letras maiores, em cada um deles, totaliza 1928. Autoria do Padre Pedro Sarneel. (cf. TRINDADE, Côn. Raymundo, Breve Notícia dos Seminários de Mariana, 1951, pág. 79)

Papa Pio XI

TU ES PETRUS ET SUPER HANC PETRAM...
(TU ÉS PEDRO E SOBRE ESTA PEDRA...)

A frase latina foi extraída da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Evangelho de São Mateus, capítulo 16, versículo 18.

PAPA PIUS XI FELICITER REGNANS
(PAPA PIO XI, FELIZMENTE REINANTE)



DESCRIÇÃO: No ano de 1934, quando o Seminário Maior São José foi inaugurado, o Ministério Petrino era exercido pelo Papa Pio XI, por isso, o Sumo Pontífice foi homenageado com uma pintura localizada na escadaria da recepção que dá acesso ao andar superior do prédio. Autoria do pintor Nöbauer.

Vitral da Praça Sete



TU ES PETRUS
(TU ÉS PEDRO)

DESCRIÇÃO: A frase latina contida em um vitral localizado no final do corredor da Praça Sete, foi extraída da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Evangelho de São Mateus, capítulo 16, versículo 18.





Capela do Seminário

Hino a São José

TE JOSEPH CELEBRENT AGMINA CAELITUM
(OS EXÉRCITOS DOS HABITANTES
DOS CÉUS TE CELEBREM, JOSÉ)



LOCALIZADO ACIMA DO ALTAR

CHRISTIADUM CHORI
(TODOS OS COROS DOS CRISTÃO TE
RESSOEM)



LOCALIZADO PRÓXIMO AO
FUNDO DA CAPELA

Pequenos trechos de um hino a São José, pintados no teto da capela.



Vitral Sagrado Coração

COR JESU SACRATISSIMUM =
(SACRATÍSSIMO CORAÇÃO DE JESUS)



Jaculatória contida no vitral do Sagrado Coração de Jesus,
um dos que compõem a capela.



EGO FLOS CAMPI ET LILIUM CONVALLIUM
(EU SOU A FLOR DO CAMPO E O LÍRIO DOS VALES)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido no vitral do Sagrado Coração de Jesus, um dos que compõem a capela. Este versículo foi da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Cânticos, capítulo 2, versículo 1.

Crucifixo

IESUS NAZARENUS REX IUDEORUM
(JESUS NAZARENO, REI DOS JUDEUS)



DESCRIÇÃO: Acima do corpo de Jesus, no alto da cruz, aparece uma tabuleta com 4 letras: INRI. Em latim, Iesus Nazarenus Rex Iudeorum (Jesus Nazareno, Rei dos Judeus). Havia, na época da morte de Jesus, uma prática comum de se colocar em uma tabuleta que era fixada na própria cruz, o motivo da morte do condenado. Os evangelistas contam que alguns escribas não gostaram dos dizeres da tabuleta e foram até Pilatos para pedir que fossem alterados para "Jesus Nazareno, o que se diz rei dos judeus", ao que o representante do Império Romano teria respondido: "O que está escrito, está escrito". E assim permaneceu.

JESUS HOMINUM SALVATOR
(JESUS, SALVADOR DOS HOMENS)



DESCRIÇÃO: JHS é uma sigla cristã, que representa as iniciais de Jesus Salvador dos Homens, é um dos símbolos mais utilizados pela Igreja Católica. Esta pintura se localiza acima do altar da capela.

Pintura
JHS

Salão Teológico

Vitral

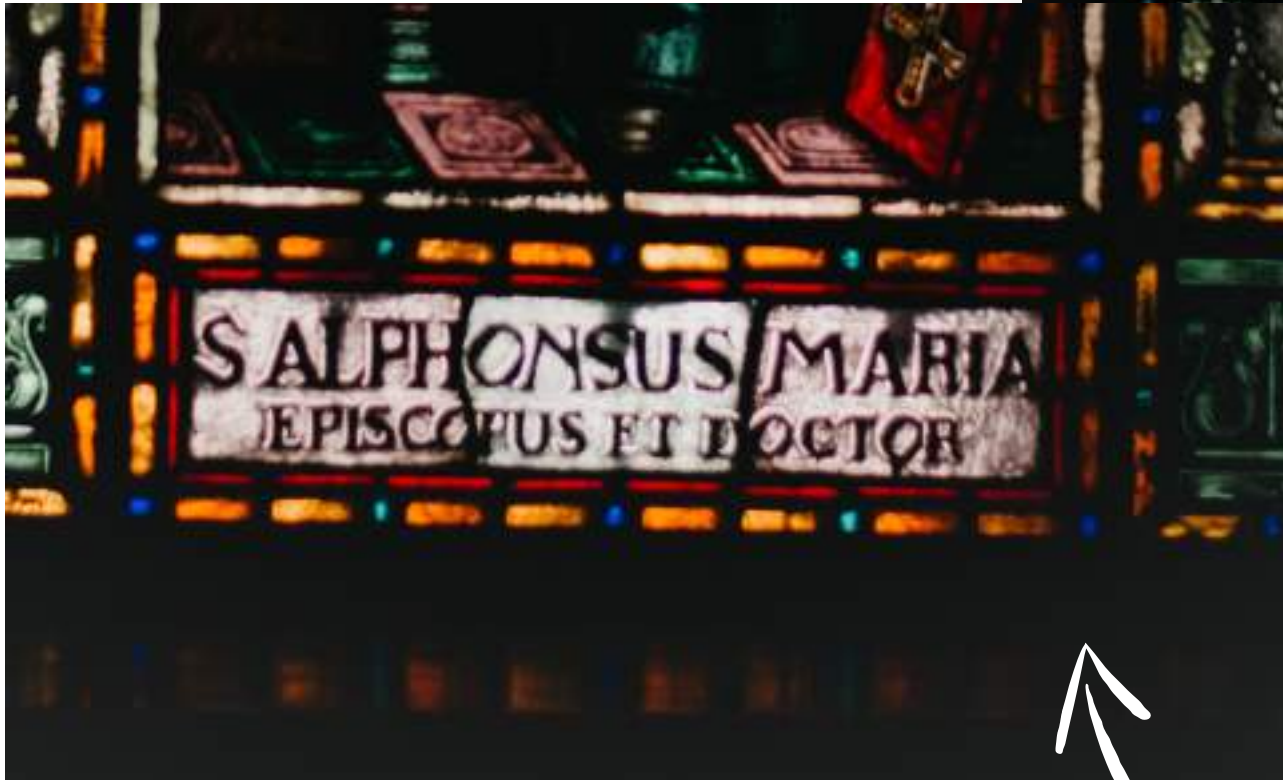


SANCTUS AUGUSTINUS EPISCOPUS ET ECCELLENTISSIMO DOCTOR
(SANTO AGOSTINHO, BISPO E EXCELENTÍSSIMO DOUTOR)

DESCRIÇÃO: O vitral de Santo Agostinho, é mais um dos vitrais que compõe o salão teológico do prédio do Seminário São José.



Vitral



EPISCOPUS ET DOCTOR SANCTUS ALPHONSUS MARIA
(BISPO E DOUTOR. SANTO AFONSO MARIA)

DESCRIÇÃO: O vitral de Santo Afonso Maria, é um dos vitrais que compõe o Salão Teológico do prédio do Seminário São José.

Vitral



ORA PRO NOBIS
(ROGA POR NÓS!)

ἜΧΟΥ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ὙΠΕΡ ὨΡΑ ΤΩΝ ΒΙΩΤΙΚΩΝ
(TEM CUIDADO DAS COISAS
ESPIRITUAIS ACIMA DAS COISAS
CARNAIS.)

DESCRIÇÃO: O vitral de São João Crisóstomo, é mais um dos vitrais que compõe o salão teológico do prédio do Seminário São José.

O vitral contém inscrições em latim e também em grego.



Vitral



DIVUS THOMAS ECCLESIAE DOCTOR
(DIVINO TOMÁS, DOUTOR DA IGREJA)

DESCRIÇÃO: O vitral de São Tomás, é mais um dos vitrais que compõe o salão teológico do prédio do Seminário São José.



Salão Apostólico



São João

IN PRINCIPIO ERAT VERBUM
(O VERBO ERA NO PRINCÍPIO)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido na pintura de São João, também localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Este versículo foi retirado da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Evangelho de João capítulo 1, versículo 1.

São Mateus

LIBER GENERATIONIS JESU CHRISTI FILII DAVID
FILII ABRAHAM
(LIVRO DA GERAÇÃO DE JESUS
CRISTO, FILHO DE DAVI, FILHO DE
ABRAÃO.)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido na pintura de São Mateus, também localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Este versículo foi retirado da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Evangelho de São Mateus, capítulo 1, versículo 1.

São Matias

CECIDIT SORS SUPER MATHIAM
(A SORTE CAIU SOBRE MATIAS)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido na pintura de São Matias, localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Este versículo foi retirado da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Atos dos Apóstolos, capítulo 1, versículo 26.

São Paulo

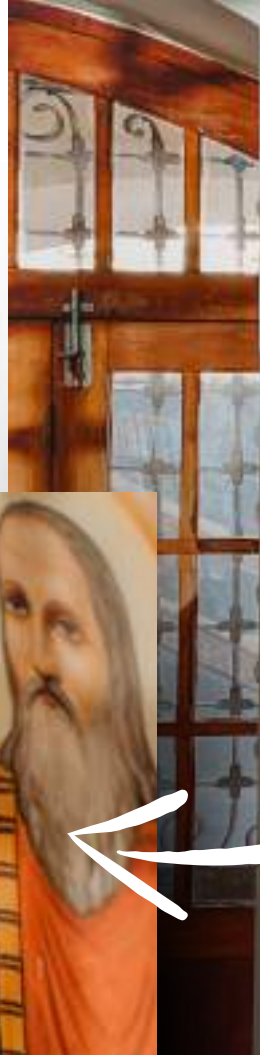
EPISTOLA AD TIMOTHEUM BONUM
CERTAMEN CERTAVI CURSUM CONSUMMAVI
FIDEM SERVAVI
(CARTA A TIMÓTEO. COMBATI O
BOM COMBATE, TERMINEI A
CORRIDA, GUARDEI A FÉ)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido na pintura de São Paulo, também localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Este versículo foi retirado da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Segunda Carta de Paulo a Timóteo capítulo 4, versículo 7.

São Simão

ZELUS DOMUS TUAE COMEDIT ME
(O ZELO DA TUA CASA
ME DEVORA)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido na pintura de São Simão, também localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Este versículo foi retirado da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Evangelho de São João, capítulo 2, versículo 17 ou do salmo 69, versículo 10.

São Thiago Maior

QUAM SPECIOSI PEDES EVANGELIZANTUM
(QUÃO FORMOSOS (SÃO) OS PÉS
DOS QUE EVANGELIZAM)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido na pintura de São Thiago Maior, também localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Este versículo foi retirado da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Livro de Isaías capítulo 52, versículo 7.

São Thiago Menor

OMNE DATUM OPTIMUM ET OMNE DONUM
PERFECTUM DESURSUM EST
(TODA A ÓTIMA DÁDIVA E TODO O
DOM PERFEITO É DO ALTO)



DESCRIÇÃO: Versículo bíblico contido na pintura de São Thiago Menor, também localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Este versículo foi retirado da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Carta de Tiago capítulo 1, versículo 17.

São Thomé

BEATI QUI NON VIDERUNT ET CREDIDERUNT
DOMINUS MEUS ET DEUS MEUS
(FELIZES (SÃO) OS QUE NÃO VIRAM
E ACREDITARAM)
(‘MEU SENHOR E MEU DEUS!’)



DESCRIÇÃO: Versículos bíblico contidos na pintura de São Thomé, também localizada no salão apostólico no andar inferior do Seminário São José. Estes versículos foram retirados da Sagrada Escritura em latim (Vulgata). Evangelho de João capítulo 20, versículo 28-29.

Elaborado por:

Propedêutico 2022

Diagramação e design:

SEMINARISTAS:

Caio Amora

Samir Marques

Orientador:

Monsenhor Roberto Natali Starlino